

«La conservation des équipements sportif»

Conférence en ligne - 21 octobre 2025

Conferencia ICMAH-ICOM

Sachiko Niina – Museo Prince Chichibu

"Estado actual y perspectivas futuras de la conservación del material deportivo en Japón"

Esta presentación ofrece una visión detallada sobre la conservación del material deportivo en Japón, destacando los desafíos y estrategias del Prince Chichibu Memorial Sports Museum, el único museo deportivo integral del país. Fundado en 1959, el museo ha sido fundamental para documentar la historia deportiva japonesa. Sin embargo, desde 2014, carece de un espacio de exposición permanente debido a las renovaciones por los Juegos Olímpicos y Paralímpicos de Tokio 2020, trasladando todas las colecciones a un almacén ubicado a 13 kilómetros.

En 2021, el museo organizó un taller en línea con museos deportivos, fabricantes y expertos en conservación para abordar los retos de preservación. Los participantes destacaron la breve vida útil de muchos materiales deportivos modernos, como tejidos sintéticos, polímeros y plásticos, que se deterioran más rápido que los materiales tradicionales. Los museos también enfrentan limitaciones de recursos, incluyendo personal, espacio de almacenamiento y conocimientos especializados, dificultando la conservación a largo plazo.

El museo trabaja activamente en construir una red de colaboración. Los museos de historia local frecuentemente poseen objetos deportivos, y compartir conocimientos con sus conservadores ofrece soluciones prácticas. La cooperación con fabricantes de equipos deportivos también proporciona información sobre las propiedades de los materiales y técnicas óptimas de preservación. El museo busca conservar no solo artefactos físicos, como camisetas, medallas y equipos, sino también el patrimonio intangible, incluidos movimientos de atletas, métodos de entrenamiento y grabaciones audiovisuales.

De cara al futuro, el museo planea reabrir en el renovado Prince Chichibu Lock Vista Stadium en Tokio para 2023, con instalaciones modernas que protejan los objetos al tiempo que permitan el acceso público. Creando una red nacional de museos deportivos y colaborando con fabricantes, conservadores y científicos, el museo pretende desarrollar directrices completas para la preservación del patrimonio deportivo, asegurando que la rica historia deportiva de Japón se conserve para futuras generaciones.



Patricia Reymond – Museo Olímpico, Lausana, Suiza

"Una carrera de larga distancia contra el tiempo: preservando los trajes deportivos"

Patricia Reymond presentó la colección textil del Museo Olímpico de Lausana, que conserva uniformes deportivos y ceremoniales de los Juegos Olímpicos. La colección incluye aproximadamente 5.900 trajes de competición y 6.900 trajes no competitivos, complementados con alrededor de 1.000 banderas y estandartes. Entre ellos se encuentran uniformes de atletas, voluntarios y personal, así como disfraces utilizados durante las ceremonias olímpicas.

Los trajes deportivos representan un desafío único para la conservación, ya que los desgastes, roturas, manchas, modificaciones y autógrafos forman parte integral de su valor histórico. Su preservación requiere equilibrar la protección con el mantenimiento de la autenticidad y el poder narrativo de los objetos. Patricia explicó las soluciones de almacenamiento especializadas del museo, incluyendo grandes hangares, fundas de Tyvek, materiales libres de ácido y, recientemente, sistemas de almacenamiento sin oxígeno para los objetos más delicados.

La documentación es también fundamental. Cada objeto se registra cuidadosamente, y estudios de caso han demostrado cómo los registros precisos ayudan a los restauradores a tomar decisiones informadas. Patricia también compartió un estudio realizado por un estudiante de conservación sobre el mejor tipo de bolígrafo para autógrafos de atletas, asegurando que las firmas permanezcan legibles y sin dañar los textiles.

Aunque la colección textil es relativamente pequeña en comparación con otras colecciones, es muy valorada por los visitantes, ofreciendo un vínculo tangible con la historia olímpica y destacando las historias humanas detrás de los Juegos. El museo continúa innovando en técnicas de conservación mientras preserva la autenticidad e integridad de estas prendas históricas.



Cristina Mitidieri – Museo Flamengo, Río de Janeiro, Brasil

Conservación del material deportivo en el Museo Flamengo

Cristina Mitidieri presentó las estrategias de conservación y los esfuerzos continuos del Museo Flamengo para preservar su valioso patrimonio deportivo. Situado en Río de Janeiro, el museo recibe entre 90.000 y 100.000 visitantes al año y exhibe 315 objetos históricos clave en su exposición permanente. Sin embargo, la colección del museo supera ampliamente lo que se muestra, abarcando más de 35.000 objetos de diversas disciplinas deportivas, incluyendo fútbol, atletismo, baloncesto, entre otras.

Desde 2018, el club ha invertido significativamente en profesionales especializados, espacios de almacenamiento adecuados y equipamiento de conservación para garantizar el cuidado correcto de la colección. El equipo enfrenta desafíos complejos: gestionar la gran cantidad de objetos, recibir y documentar donaciones, y preservar materiales muy sensibles a condiciones ambientales, como la alta humedad o la iluminación insuficiente, que aceleran su deterioro.

Para afrontar estos desafíos, el museo prioriza la conservación preventiva, la documentación rigurosa y condiciones de almacenamiento cuidadosamente controladas. Los objetos se categorizan, inventarían y conservan según su material, asegurando su longevidad sin comprometer su integridad histórica. Cristina destacó la importancia de integrar conocimientos museológicos en la gestión del patrimonio deportivo, mostrando cómo la conservación meticulosa protege objetos de relevancia nacional e internacional, desde camisetas históricas hasta medallas y objetos ceremoniales. La presentación concluyó subrayando que acercar la museología a las colecciones deportivas representa un paso significativo para preservar el legado del Flamengo y enriquecer la cultura deportiva brasileña.



Jed Smith – Museo Australiano del Deporte, Melbourne, Australia

Salvando el deporte: preservación audiovisual

Jed Smith presentó el ambicioso proyecto de preservación audiovisual del Museo Australiano del Deporte, destinado a proteger la extensa colección de archivos históricos deportivos y grabaciones del museo. Ubicado en el icónico Melbourne Cricket Ground, el museo cuenta con aproximadamente 50.000 elementos audiovisuales, en 35 formatos diferentes, incluyendo cintas, películas y otros medios ahora obsoletos. Estos formatos presentan importantes desafíos de conservación, ya que los reproductores adecuados se están volviendo escasos o inaccesibles.

El museo se encuentra a mitad de un proyecto de digitalización de tres años, que incluye auditar la colección, priorizar los contenidos de mayor valor y externalizar la digitalización debido a la limitada capacidad interna. Aproximadamente el 40 % del proyecto ya está completado, y los resultados iniciales han demostrado el valor del trabajo. Los contenidos digitalizados se han utilizado para mejorar exposiciones, crear nuevas presentaciones y aumentar la presencia en redes sociales, mostrando los beneficios tangibles de la preservación a los interesados.

Jed enfatizó la urgencia de iniciar proyectos similares, destacando que la ventana de oportunidad para acceder al equipo especializado de digitalización se está cerrando rápidamente. También subrayó la importancia de comunicar los beneficios de manera atractiva para asegurar financiamiento y apoyo institucional. Este proyecto sirve como modelo para otros museos del deporte en todo el mundo, demostrando cómo la digitalización no solo preserva el patrimonio valioso, sino que también mejora la experiencia del visitante y resalta la importancia histórica del deporte en la cultura nacional.

