

«Replantear los museos frente a la arqueología contemporánea»

Kioto, Japón, 2-4 de septiembre de 2019

Conferencia ICMAH-ICOM

La temática de esta 25.ª Conferencia General del ICOM-ICMAH se centra en cómo replantear los museos frente a la arqueología contemporánea. Esta temática de actualidad es fácilmente trasladable a los museos de deporte, ya que la historia del deporte pertenece tanto a la antropología como a la etnología. Los objetos deportivos conservados en las distintas instituciones buscan ser auténticos artefactos, ya sean antiguos o contemporáneos, que nos informan sobre la historia y las prácticas de las sociedades.

Nota: No se llevó a cabo una mesa redonda durante esta conferencia. Sin embargo, algunos de los ponentes abordaron la temática de los museos de deporte junto a Marie Grasse.

Participantes:

- Hiroyo Hakamata, National Museum of Western Art, Tokio
- Marie Grasse, Directora y Conservadora en jefe del patrimonio en el Musée National du Sport (marie.grasse@museedusport.fr)
- Sachiko Niina, Prince Chichibu Memorial Sports Museum, Japón

Annual Conference 2019

“RECONSIDERING MUSEUMS VERSUS CONTEMPORARY ARCHAEOLOGY”

2-4 September, Kyoto, Japan

<http://network.icom.museum/icmah/>
icmahsecretary@gmail.com



Acta de reunión

TEMA: "DEPORTE"

4 de septiembre de 2019, Kioto

El ICMAH, siendo uno de los comités más antiguos del ICOM, también es inclusivo con la temática más amplia de los museos gracias a su profesionalidad en arqueología e historia. Al conservar la memoria de todas las épocas y tradiciones, los museos de arqueología e historia y sus colecciones tienen, desde hace siglos, la misión de transmitir los conocimientos de la humanidad a las generaciones futuras.

Durante la conferencia anual de este año, el ICMAH pretende examinar nuevamente el papel de los museos de arqueología e historia en la arqueología contemporánea. En todos los países, numerosos museos fueron antaño centros de actividades y estudios arqueológicos, y muchos lo siguen siendo. Sin embargo, las relaciones tradicionales entre museos y arqueología están evolucionando con la práctica de la arqueología preventiva, de rescate (o contractual) y otras prácticas de investigación arqueológica, que se multiplican y se dispersan en número. La diversidad de las organizaciones arqueológicas también modifica el acceso a recursos y datos dentro de una misma región.

En estas circunstancias, muchas colecciones se exponen hoy en día fuera de los museos. Por otro lado, el público mantiene la percepción de que el lugar de conservación e investigación de los objetos, hallazgos y colecciones arqueológicas es un museo.

¿Cómo deberíamos considerar esta brecha? ¿Cómo podemos mantener nuestros museos activos, actualizados y atractivos como "centros" de la arqueología contemporánea? ¿Cómo pueden los museos y las organizaciones asociadas trabajar con la comunidad local para fomentar una conciencia rica de la arqueología y la historia?

Esta inclusividad temática propone también una evaluación muy amplia de los museos como "centros culturales" en su ubicación.

El enfoque esencial consiste en abrir perspectivas sobre las misiones de los museos de arqueología e historia para poder servir a sus comunidades en el futuro.

Hiroyo Hakamata y **Marie Grasse** presentaron un enfoque comparado del cuerpo a través de las colecciones deportivas y de las colecciones de arte contemporáneo.

1. La visión del Musée National du Sport, Niza, Francia

Desde su apertura en Niza en 2014, el Musée National du Sport se ha comprometido a ofrecer una política de exposición variada mediante temáticas que le permiten interrogar a la sociedad actual sobre su historia, a veces muy lejana. En 2018, el museo propuso un tema central no solo sobre el deporte, sino también sobre una realidad contemporánea: el cuerpo.

Se presentó el tema del "cuerpo deportivo", tratado por un museo occidental y, en contraste, por un museo de Extremo Oriente.

El cuerpo, herramienta de perfección desde la Antigüedad, es simbólicamente el reflejo de un ideal que busca superar nuestros fracasos y debilidades naturales. Fascina: grande, pequeño, joven, viejo, hombre o mujer, sano o enfermo, es hoy el tema de la mayoría de los debates en la sociedad. Cuerpo-placer, cuerpo-trabajo, cuerpo-imagen, cuerpo-enfermo... es el templo de la apariencia, preservando y reflejando cada huella de la vida.

El particular homo sportivus evalúa sus capacidades de adaptación y sus rendimientos, que responden a demandas deportivas, sociales, políticas o económicas. El culto al cuerpo refleja esta norma social y física de la sociedad. El cuerpo simboliza lo concreto de lo visible y pensable: el hombre de carne y sangre. Todas las formas artísticas han retomado este tema, como se muestra en el museo.

La competición del cuerpo precede a la que ocurre frente al público, ya sea un evento olímpico transmitido mundialmente o un partido dominical con familiares presentes. A cualquier nivel, el atleta busca llevar su cuerpo a límites de rendimiento, difuminando la frontera entre acción deportiva, performance científica y lucha contra lo humanamente posible. Estados similares son explorados por artistas como Marina Abramovic, que utiliza performances para empujar los límites físicos y mentales.

El cuerpo también puede ser objeto de otra batalla: una máquina que mediante ensamblajes mecánicos o productos químicos busca alcanzar logros excepcionales. El deporte de élite, mediante la mejora de rendimientos, persigue una optimización (adaptación, selección, progresión), donde el dopaje puede aparecer como una consecuencia lógica.

El deporte, y en particular el deporte de alto nivel, se convierte así en un laboratorio experimental del rendimiento humano que ilustra, en este sentido, un legado de la Ilustración a través del nacimiento del deporte moderno, calibrando la fuerza y el movimiento humanos, convirtiéndose en un punto de inflexión. Finalmente, las nuevas tecnologías de los siglos XX y XXI se apropian del deporte como una extensión del espíritu, intentando a toda costa robotizar la performance y eliminar la incertidumbre de una competición que a menudo, si no sistemáticamente, supera el simple marco deportivo.

El deporte conecta. Los atletas practican el "bodybuilding", mostrando sus músculos imponentes, ya que la medicina y la tecnología están actualmente integradas. Los cuerpos son directamente dimensionados: ciclistas, patinadores de velocidad con muslos adaptados a sus músculos, como en la serie de atletas fotografiados por Howard Schatz. Hoy en día, los cuerpos desnudos son visibles en todo momento y lugar a través de los medios modernos, la publicidad, periódicos, revistas o calendarios, como en Les Dieux du Stade.

La cuestión del cuerpo no puede abordarse sin relacionarla con la diversificación de las prácticas, su evolución y los objetos deportivos que las han acompañado, inspirado y desarrollado. Diseñar una exposición en torno al cuerpo deportivo significa ofrecer a los visitantes un conjunto de objetos tan variados como ilustrativos, mostrando cómo ese mismo cuerpo es representado, evaluado y vivido: instrumentos, libros, grabados, fotografías, esculturas, carteles, ropa, dispositivos de control o evaluación, dispositivos de pilotaje o de exploración.

También implica considerar, y recordarnos, que en cada época deportiva existe una cultura corporal propia, que nos obliga a mostrar su originalidad de la manera más visual posible. Es necesario distinguir los periodos, cada uno con características específicas y herramientas técnicas o tecnológicas acordes a las posibilidades de la época.

Pero transformar el cuerpo deportivo en una exposición significa, sobre todo, contar una historia apasionante, con el máximo rigor y claridad posible, para convertir el discurso científico en un viaje a través del tiempo, en una experiencia lúdica y educativa necesariamente accesible para todos, satisfaciendo así las expectativas de los visitantes del Musée National du Sport.

2. La visión del National Museum of Western Art, Tokio, Japón

Durante el verano de 2020, el Museo Nacional de Arte Occidental de Tokio (NMWA) organizará la exposición titulada “Deporte y Cuerpo Humano” (título provisional), en paralelo con los Juegos Olímpicos de Tokio 2020. Aunque la colección del NMWA incluye muy pocos objetos arqueológicos, esta exposición temporal explorará cómo la arqueología y la historia social, en particular la historia del deporte, pueden relacionarse con la historia del arte. Este informe destacará cómo la exposición busca ser una experiencia dentro de un museo de arte japonés, con el objetivo de trascender las fronteras disciplinarias en la planificación de sus exposiciones.

El NMWA fue fundado en 1959 sobre la base de la Colección Kojiro Matsukata, compuesta principalmente por obras de arte francesas e inglesas del siglo XIX, ofrecida al pueblo japonés por el gobierno francés después de su incautación al final de la Segunda Guerra Mundial. Así, el objetivo continuo del museo es hacer que el arte occidental sea más accesible al público japonés. Desde entonces, el museo se ha desarrollado como el único museo nacional de Japón dedicado al arte occidental en su conjunto. Además de sus actividades de exposición, el museo colecciona obras de arte occidentales y documentos relacionados, realiza investigaciones y estudios, trabajos de conservación y restauración, actividades educativas y publica diversos documentos.

Las galerías de la colección se encuentran en el edificio principal diseñado por Le Corbusier, reconocido como Patrimonio de la Humanidad en 2016, así como en la nueva ala diseñada por Kunio Maekawa, aprendiz de Le Corbusier. Una selección de obras de la colección Matsukata, junto con aquellas adquiridas desde la fundación del museo, se presentan a lo largo del año en estas galerías. La ala de exposiciones especiales se utiliza para presentar aproximadamente tres exposiciones al año, principalmente con obras prestadas por museos estadounidenses y europeos, enfocándose en distintos aspectos del arte occidental.

El NMWA ha adquirido principalmente obras que datan desde finales de la Edad Media hasta principios del siglo XX. Exceptuando la Escultura cicládica donada por el pintor Ryûzaburô Umehara y los anillos antiguos incluidos en la colección de anillos ofrecida por Kanjirô Hashimoto, casi no hay objetos arqueológicos en la colección. Sin embargo, se han organizado varias exposiciones de arte antiguo bajo la dirección de conservadores especializados en arte griego antiguo. Por ejemplo, en 2011, el NMWA organizó la exposición “El Cuerpo Bello en la Grecia Antigua del British Museum”, seguida en 2015-2016 por la exposición “La Leyenda Dorada”, que presentó obras maestras de oro de antiguas civilizaciones mediterráneas, así como pinturas sobre el tema del oro.

La exposición "Deporte y Cuerpo Humano" de 2020 incluirá también contenidos relacionados con la arqueología y la historia del arte. En el marco de los Juegos Olímpicos de Tokio, que se celebrarán simultáneamente, esta exposición explorará la historia del deporte como elemento de la historia social y cultural.

La exposición sobre "Los cuerpos de los deportistas"

¿Qué significa el deporte para las personas? Esta exposición utilizará numerosas pinturas y esculturas para ilustrar cómo los objetivos y las formas del deporte han evolucionado a lo largo del tiempo. La exposición comienza con la Grecia antigua, seguida de una segunda sección sobre la época moderna, centrada en el siglo XIX. Esta comparación permitirá explorar cómo el deporte y las representaciones del cuerpo humano han sido tratados en el arte occidental a lo largo de la historia.

La exposición inicia de manera apropiada con la Grecia antigua, cuna de los Juegos Olímpicos. Los antiguos griegos consideraban esencial alcanzar la excelencia y el honor. La búsqueda de la excelencia pasaba por cultivar una apariencia adecuada y una notable capacidad atlética, lo que significaba que la victoria en las competiciones deportivas era especialmente valorada. El deporte ofrecía una oportunidad ideal para alcanzar estos objetivos, ya que los ciudadanos podían convertirse en atletas victoriosos mediante el entrenamiento de su cuerpo.

Así, el cuerpo humano y el deporte estaban estrechamente vinculados en la Grecia antigua. La primera sección presentará cerca de 100 esculturas y pinturas sobre vasos de la Grecia antigua que representan estos temas, explorando al mismo tiempo el pensamiento griego antiguo tal como se refleja en las obras de arte.



La segunda sección se centra en Europa y América moderna, donde los deportes competitivos se establecieron y comenzaron a ser apreciados por el gran público. Cada individuo, ya sea hombre o mujer, controla su propio cuerpo; no está controlado por los dioses. Así, los seres humanos se volvieron conscientes de su salud física, y los deportes se practicaban tanto con fines de bienestar físico como de entretenimiento. Las mujeres también disfrutaron de participar en deportes a lo largo de la época moderna, como lo muestran algunas de las obras presentadas en esta sección.

Esta parte explora además la observación científica y realista del cuerpo humano, así como la popularización de los deportes y su carácter de moda en la época moderna. La segunda sección muestra cómo las tradiciones de expresión del cuerpo humano y los tipos de deportes perduraron desde las tradiciones griegas, y cómo los avances científicos y médicos modificaron la percepción y visualización de la forma humana. También se analiza cómo los deportes se convirtieron en actividades de ocio para las masas, sujetas a tendencias y modas. Todos estos elementos se presentan mediante pinturas, esculturas, carteles, otras formas de arte gráfico y artículos de moda.

Enfoque de la exposición

Esta exposición adopta un enfoque académico con el objetivo de crear una muestra que considere las intersecciones entre la historia del arte, la historia del deporte y el estudio de la forma humana, al tiempo que explora cómo ampliar el enfoque de las exposiciones en un museo de arte.

Este enfoque ya ha sido utilizado por el Musée National du Sport en Niza, Francia, así como por museos de distintos países especializados en deporte y Juegos Olímpicos. Sin embargo, el NMWA, como museo especializado en arte occidental, se ha centrado principalmente en la escultura antigua desde la perspectiva de la historia del arte o en la pintura y las artes gráficas modernas. Por lo tanto, la exposición no emplea el enfoque inclusivo y altamente especializado de la historia del deporte adoptado por los museos del deporte, y no incluye objetos reales, como equipamiento deportivo u otros objetos no artísticos, dentro de los objetos expuestos.

Al decidir qué exponer, el museo se centra naturalmente en su papel social original y se mantiene alineado con su naturaleza como institución dedicada al trabajo con objetos de arte.



Y, sin embargo, para el NMWA, que planifica con frecuencia exposiciones centradas en temas específicos de artistas occidentales, escuelas artísticas o colecciones de museos de arte estadounidenses o europeos, la organización de este tipo de exposición académica nos ha aportado nuevos descubrimientos. Por ejemplo, a diferencia del arte antiguo, las imágenes del cuerpo humano involucrado en el deporte rara vez aparecen en las formas artísticas elevadas, pero se encuentran más a menudo en medios populares como ilustraciones de revistas. Estos medios expresivos están estrechamente ligados a las experiencias de vida reales y a las costumbres de las personas, y a su vez se convierten en expresiones elocuentes de las tendencias sociales y creencias filosóficas de una época y lugar determinados.

Así, al considerar el valor estético y el valor histórico de una obra de arte, también debemos tener en cuenta su valor como documento histórico. Al profundizar en nuestra comprensión del contexto cultural que dio origen a esa obra, podemos también profundizar nuestra apreciación de la obra misma. Asimismo, somos conscientes de la significación de realizar esta exposición en Japón. La tradición de discernir la belleza del cuerpo humano en Japón no es tan extensa ni profunda como en Occidente. Y aunque la información sobre el deporte contemporáneo es ampliamente conocida y comprendida en Japón, el conocimiento sobre la historia del deporte en Occidente sigue siendo limitado. Como museo de arte que presenta esta exposición, también reconocemos que la muestra ofrece a los visitantes, acostumbrados a asistir al museo con interés por un artista o estilo artístico específico, la oportunidad de experimentar las obras de arte desde un ángulo diferente. La experiencia de esta exposición, que busca mostrar tanto como sea posible la singularidad de la cultura corporal en cada época deportiva, se inspira en los métodos de exhibición utilizados en los museos del deporte o de la cultura corporal, como el Musée National du Sport de Niza, y esperamos que nuestra exposición y sus métodos inspiren nuevas ideas en otros museos y profesionales del sector.

- **Sachiko Niina** presentó la necesidad de crear en Japón una red de museos de deporte.

Histórico

El Museo Conmemorativo del Príncipe Chichibu del Deporte es un museo único en Japón que anteriormente albergaba exposiciones variadas sobre deportes, a diferencia de otros museos que tienden a especializarse en un deporte específico, lo que lo convierte en el único museo integral de deporte en Japón.

Nuestro museo lleva el nombre del príncipe Yasuhito Chichibu (1902-1953), figura emblemática del deporte en Japón. El príncipe Chichibu era conocido como el "Príncipe Deportivo". Practicaba numerosos deportes y contribuyó a popularizar el deporte en Japón durante la primera mitad del siglo XX.

El museo abrió sus puertas en 1959, en el Estadio Nacional de Tokio, seis años después de su fallecimiento. Su objetivo es conmemorar la contribución del príncipe Chichibu al deporte y presentar objetos históricos relacionados con él. Este año se celebra el 60.º aniversario de nuestro museo.

La colección del museo cuenta con 60,000 objetos, incluyendo medallas, uniformes deportivos, equipos y documentos de competición. Además, disponemos de una biblioteca especializada en deporte con aproximadamente 30,000 volúmenes de libros y 90,000 números de publicaciones periódicas. Sin embargo, en junio de 2014, debido a la reconstrucción del antiguo Estadio Nacional para los Juegos Olímpicos y Paralímpicos de Tokio 2020, las funciones de almacenamiento del museo fueron trasladadas a Ayase, en el distrito de Adachi de Tokio, a unos 20 km del estadio. Por lo tanto, los objetos de la colección ya no son accesibles al público.



Entrepôt temporaire

Según nuestro plan inicial, nuestro museo debería haberse ampliado y reabierto en el nuevo estadio nacional. Sin embargo, el diseño arquitectónico del estadio fue revisado al alza y los costos de construcción se dispararon. Para reducir el espacio del estadio, solo se abrirá una pequeña galería dedicada al príncipe Chichibu en el nuevo estadio nacional, mientras que los demás objetos permanecerán almacenados temporalmente. El destino de nuestra instalación permanente aún es incierto.

Aunque actualmente no contamos con una función de exposición, nuestras actividades de investigación y educación siguen activas. Por ejemplo, participamos en el "Proyecto de colaboración y difusión de los museos del deporte", subvencionado por la Agencia de Asuntos Culturales de 2015 a 2017. En el marco de este proyecto, realizamos una encuesta sobre las colecciones deportivas en los establecimientos culturales japoneses y organizamos exposiciones itinerantes en museos de 10 regiones. Durante estas exposiciones itinerantes, establecimos asociaciones con las organizaciones culturales de cada sitio y les prestamos nuestros objetos deportivos relacionados con los Juegos Olímpicos o con su región.

En este informe, deseo describir la situación respecto a la preservación de las colecciones deportivas en Japón, basándome en los resultados de este proyecto.

Resultados de la encuesta sobre colecciones deportivas en Japón

En 2015, enviamos un cuestionario sobre las colecciones deportivas en Japón a 504 museos o establecimientos que incluyen museos, bibliotecas, gobiernos locales, universidades, sociedades deportivas y federaciones, así como instalaciones deportivas. El número de respuestas fue de 301; de estos, 233, es decir, el 74 % de los establecimientos encuestados, declararon conservar colecciones deportivas.

Entre estos 233 establecimientos, 167 (71,7 %) poseen colecciones relacionadas con los Juegos Nacionales de Deporte, que se celebran cada año y ya se han organizado en todas las prefecturas. 154 establecimientos (66,1 %) poseen colecciones sobre los Juegos Olímpicos, y 79 establecimientos (33,9 %) poseen colecciones sobre los Juegos Paralímpicos. Además, 85 establecimientos (36,5 %) poseen colecciones sobre atletas relacionados con estas instalaciones. Sin embargo, entre estos 233 establecimientos, solo 67 (28,8 %) gestionan sus colecciones deportivas mediante una lista o catálogo, y 139 (59,7 %) no disponen de ningún registro de sus colecciones deportivas.

Además, las colecciones deportivas en Japón no están reunidas en un solo lugar. Por ejemplo, se han celebrado tres Juegos Olímpicos en Japón (Tokio en 1964, Sapporo en 1972 y Nagano en 1998), y los objetos relacionados con estas competiciones se conservan en museos y memoriales de la ciudad anfitriona. Sin embargo, en cada ciudad anfitriona, se conservan en distintos lugares, como los municipios, empresas privadas, los atletas y sus familias o coleccionistas particulares.

En cuanto al equipamiento de los atletas, cada región conserva los objetos de sus atletas en relación con su ciudad natal, la de sus universidades o sus clubes deportivos.

Como resultado de esta encuesta, la información sobre la ubicación de las colecciones deportivas está dispersa y no puede consultarse de un vistazo. Cuando se desea estudiar pruebas históricas relacionadas con ciertos objetos, es difícil saber dónde se encuentran y obtener información precisa. Esta situación también impide el uso de las colecciones durante la planificación de eventos culturales relacionados con el deporte.

Colaboración nacional para exposiciones itinerantes

Organizamos exposiciones itinerantes de 2015 a 2017 en 10 regiones de Japón. El tema fue recordar los Juegos Olímpicos de Tokio de 1964 y promover la comprensión de los Juegos de Tokio 2020. Nuestro museo recopila y expone objetos utilizados por los atletas japoneses en sus primeros Juegos Olímpicos desde 1912. La selección de las colecciones fue difícil, dado que los museos locales poseen objetos especiales utilizados por los atletas de su región.

Se presentaron aproximadamente 100 objetos relacionados con los atletas olímpicos y las competiciones. Como ejemplo, podemos mencionar los esfuerzos del Museo de Historia de Tohoku en la prefectura de Miyagi y del Museo Prefectural de Mie.

Nuestro museo solicitó al Museo de Historia de Tohoku y al Museo Prefectural de Mie si podían prestar equipos deportivos y medallas, pasadas o actuales, pertenecientes a atletas vinculados a la región. En el Museo de Historia de Tohoku, pudimos obtener en préstamo los trajes y medallas del patinador artístico Yuzuru Hanyu y de Shizuka Arakawa. Además, el museo pudo prestar equipos de tiradores de élite, bobsleders y halterófilos activos en Miyagi. Parece que no solo los visitantes de la exposición itinerante, sino también los conservadores del Museo de Historia de Tohoku, notaron que el deporte está profundamente arraigado en la cultura de la prefectura de Miyagi.



Bobsleigh exposé dans l'université Sendai dans le Miyagi

La otra colaboración se realizó con el Museo Prefectural de Mie. Ellos planearon una exposición original sobre el relevo de la antorcha de los Juegos Olímpicos de Tokio de 1964 como exposición itinerante. Durante los Juegos Olímpicos de Tokio de 1964, el relevo de la antorcha recorrió todo el país, incluida la prefectura de Mie. Sin embargo, medio siglo después de los Juegos de Tokio de 1964, los habitantes locales no saben exactamente por dónde pasó el relevo de la antorcha en la prefectura de Mie en 1964 ni quién participó como relevista.

El Museo Prefectural de Mie emprendió entonces investigaciones basadas en los documentos de archivo de nuestro museo sobre el relevo de la antorcha, como mapas de las rutas y directrices de implementación en la prefectura de Mie. Pudieron confirmar la ubicación del recorrido del relevo de la antorcha en la prefectura de Mie. Además, encontraron fotografías de paisajes locales por donde corrieron los relevistas de la antorcha. Presentamos estos documentos durante la exposición itinerante en el Museo Prefectural de Mie.



Figura 1 – Fotografías de los relevistas de la antorcha olímpica en la Prefectura de Mie, 1964

Recibimos comentarios de algunos visitantes que afirmaron que esto les recordaba recuerdos y emociones de los Juegos Olímpicos de 1964. También expresaron su deseo de aprender más sobre los Juegos Olímpicos y Paralímpicos de 2020 y de ampliar sus conocimientos al respecto. Gracias a la actividad de las exposiciones itinerantes en colaboración con las comunidades locales, pudimos poner en valor objetos deportivos vinculados a cada región y mostrar que el deporte está arraigado en la cultura local.

Sin embargo, estas acciones son difíciles de mantener debido a la falta de presupuesto y de recursos humanos. En primer lugar, estas acciones fueron posibles gracias a subvenciones anuales. Por lo tanto, resulta difícil continuarlas desde el final del programa de subvenciones. Debemos seguir discutiendo cómo garantizar el presupuesto. Para ello, es importante reexaminar el significado de los artefactos deportivos. Los artefactos deportivos tienden a considerarse como “recuerdos”, como los logros de los atletas y el material de competición. Los investigadores y conservadores de la historia del deporte aún no han reexaminado la textura y la naturaleza cronológica de los artefactos deportivos, ni han podido reconsiderar el significado de estos artefactos en un contexto temporal. Es importante persistir ante las autoridades financieras para llevar a cabo investigaciones sobre los artefactos deportivos, asignarles significados y demostrar la importancia de su exposición, así como los gastos necesarios para su conservación.

En segundo lugar, la falta de recursos humanos en Japón se traduce en un bajo número de museos especializados en deporte y en pocos profesionales, como conservadores, archiveros, bibliotecarios y personal dedicado a la educación o a la restauración.

Por esta razón, existen artefactos deportivos que no pueden ser conservados y gestionados adecuadamente, y que permanecen desconocidos para el mundo. Además, la historia del deporte, así como el significado y el disfrute del deporte, no se comunican lo suficiente al público en general a través de las colecciones deportivas.

Es difícil resolver de inmediato el problema de la disponibilidad de personal. Sin embargo, como en el caso de las exposiciones itinerantes, incluso si no se trata de museos dedicados al deporte, al colaborar con nosotros, otros conservadores de museos pueden intentar investigar activamente, descubrir nuevos objetos o adquirir nuevos conocimientos sobre la historia del deporte, siempre que nuestro museo pueda desempeñar un papel principal en actividades como las exposiciones itinerantes.



La creación de una red de museos deportivos

La Agencia Japonesa de Deportes ha llevado a cabo el "Proyecto de investigación para la construcción de archivos digitales deportivos" desde 2016, y nuestro museo ha participado en él. El objetivo de este proyecto es construir una base de datos de prueba de las colecciones deportivas.

Los principales museos, universidades deportivas, bibliotecas y archivos de Japón que poseen colecciones deportivas reunieron información de catalogación e imágenes en miniatura, con el fin de poder investigar y utilizar los datos de las colecciones deportivas de manera transversal. Analizamos conjuntamente la información de catalogación y las imágenes en miniatura para determinar las tendencias y los métodos de clasificación utilizados, así como las condiciones mínimas de metadatos comunes para diferentes formatos.

Como resultado, se construirá una base de datos de prueba con la información de catalogación de cada institución, que incluirá aproximadamente 42.000 registros y 15.000 imágenes en miniatura asociadas. Además, para las instituciones que no cuentan con catálogos, elaboramos directrices que indican los procedimientos para organizar los documentos, preparar inventarios y gestionar licencias.

En el futuro, los usuarios podrán buscar la ubicación de las colecciones deportivas en todo el país y utilizar las imágenes de las colecciones deportivas. Sin embargo, este proyecto continuará hasta el próximo año fiscal y aún no se ha decidido si se dará continuidad posteriormente. Esperamos que nuestro Museo del Deporte pueda retomar este proyecto y continuar desarrollando la colaboración entre las instituciones que poseen colecciones deportivas.

En conclusión

Esta presentación se resume en tres puntos:

- La necesidad de colaborar con las regiones para la preservación y gestión de las colecciones deportivas.
- La necesidad de organizar los datos deportivos construyendo una red de museos deportivos.
- La necesidad de un centro nacional que funcione como nodo de la cultura deportiva.

Se reconoce que las colecciones deportivas en Japón están dispersas y que sus datos se encuentran aislados. Muchos artículos deportivos no se gestionan adecuadamente y simplemente esperan deteriorarse. Es urgente clarificar qué existe, dónde y en qué estado se encuentra. El cuestionario realizado en 2015 trató sobre la posesión de colecciones deportivas, pero no sobre su tipo o cantidad. Se requieren investigaciones más detalladas para descubrir nuevos artículos deportivos. También es importante el valor de las colecciones deportivas.

Las colecciones deportivas tienden a considerarse como simples “recuerdos”, como los logros de los atletas y el material de competición, y la idea de un “bien común del pueblo” no está difundida. Encontrar nuevos valores en las colecciones deportivas desde un punto de vista histórico es una cuestión crucial para la cultura deportiva. Si una red permite que los museos e instituciones que poseen artículos deportivos presten mutuamente sus colecciones, podrán compartir experiencias e información y mejorar su nivel. El Museo del Deporte japonés funciona con un número reducido de personal frente a numerosos problemas por resolver. Por lo tanto, todavía no hemos comunicado plenamente a los visitantes el interés de las colecciones deportivas en sí. Se supone que la red de museos deportivos funcionará de manera eficaz para resolver estos problemas.

La participación en el grupo “Museos de deporte” del ICOM-ICMAH

Se ha confirmado que las cuestiones relativas a la preservación y el uso de las colecciones deportivas en Japón, así como el desarrollo de un sistema de apoyo al respecto, se han discutido en la mesa redonda de museos deportivos dentro del ICOM-ICMAH, iniciada en 2017. Apreciamos esta toma de conciencia crítica y deseamos participar en las mesas redondas organizadas por el grupo en el futuro. También agradeceríamos que compartieran con nosotros la situación actual de los museos deportivos en Japón y nos transmitieran los comentarios de los museos de otros países que enfrentan los mismos problemas.