

«La conservation des équipements sportif»

Conférence en ligne - 21 octobre 2025

Conferencia ICMAH-ICOM

Sachiko Niina – Musée Prince Chichibu

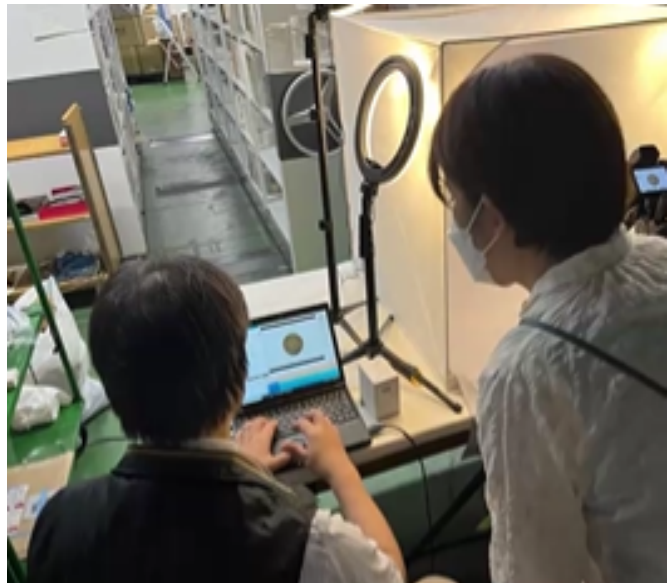
« Situation actuelle et perspectives de la conservation du matériel sportif au Japon »

Cette présentation offre un aperçu détaillé de la conservation du matériel sportif au Japon, avec un focus sur les stratégies et défis du Prince Chichibu Memorial Sports Museum, le seul musée sportif complet du pays. Fondé en 1959, le musée joue un rôle clé dans la documentation de l'histoire sportive japonaise. Cependant, depuis 2014, il n'a plus de salle d'exposition permanente en raison des rénovations liées aux Jeux Olympiques et Paralympiques de Tokyo 2020, et l'ensemble des collections a été transféré dans un dépôt à 13 kilomètres.

En 2021, le musée a organisé un atelier en ligne réunissant musées sportifs, fabricants d'équipements et experts en conservation afin d'aborder les problématiques de préservation. Les participants ont souligné la durée de vie limitée de nombreux matériaux sportifs modernes, tels que les tissus synthétiques, les polymères ou les plastiques, qui se détériorent plus rapidement que les matériaux traditionnels. Les musées manquent souvent de ressources, que ce soit en personnel, en espace de stockage ou en expertise spécialisée, ce qui complique la conservation à long terme.

Le musée développe activement un réseau de collaboration. Les musées d'histoire locale détiennent souvent des objets sportifs, et l'échange de savoir-faire avec leurs conservateurs apporte des solutions concrètes. La coopération avec les fabricants d'équipements sportifs permet également de mieux comprendre les matériaux et les techniques de conservation adaptées. Le musée souhaite préserver non seulement le patrimoine matériel, comme les maillots, médailles et équipements, mais aussi le patrimoine immatériel, incluant les mouvements d'athlètes, méthodes d'entraînement et enregistrements audiovisuels.

À l'avenir, le musée prévoit de rouvrir dans le stade rénové Prince Chichibu Lock Vista à Tokyo d'ici 2023, avec des installations modernes qui protégeront les objets tout en permettant l'accès du public. La création d'un réseau national de musées sportifs, en collaboration avec fabricants, conservateurs et scientifiques, vise à élaborer des directives complètes pour la préservation du patrimoine sportif, garantissant la transmission de l'histoire sportive japonaise aux générations futures.



Patricia Reymond – Musée Olympique, Lausanne, Suisse

Une course de fond contre le temps : la conservation des costumes sportifs

Patricia Reymond a présenté la collection textile du Musée Olympique de Lausanne, qui conserve des tenues cérémoniales et sportives utilisées aux Jeux Olympiques. La collection comprend environ 5 900 tenues de compétition et 6 900 tenues non compétitives, complétées par environ 1 000 drapeaux et fanions. Elle inclut les uniformes portés par les athlètes, bénévoles et membres du personnel, ainsi que les costumes utilisés lors des cérémonies olympiques.

Les costumes sportifs posent un défi particulier aux conservateurs, car les déchirures, taches, modifications et autographes font souvent partie de leur valeur historique. La conservation exige donc un équilibre entre protection et préservation de l'authenticité des objets et de leur capacité à raconter une histoire. Patricia a décrit les solutions utilisées par le musée : grands hangars, housses en Tyvek, matériaux sans acide, et récemment, systèmes de stockage sans oxygène pour les pièces les plus fragiles.

La documentation joue également un rôle central. Chaque objet est enregistré avec précision, et des études de cas ont montré que des fiches détaillées aident les restaurateurs à prendre des décisions éclairées. Patricia a également évoqué une étude menée par un étudiant en conservation sur le meilleur type de stylo à utiliser pour les autographes des athlètes, afin de préserver la lisibilité tout en limitant les dommages aux textiles.

Bien que la collection textile soit relativement modeste, elle est très appréciée des visiteurs, offrant un lien concret avec l'histoire olympique et mettant en avant les histoires humaines derrière les Jeux. Le musée continue d'innover dans les techniques de conservation tout en préservant l'authenticité et l'intégrité de ces tenues historiques.



Cristina Mitidieri – Musée Flamengo, Rio de Janeiro, Brésil

Conservation du matériel sportif au Musée Flamengo

Cristina Mitidieri a présenté les stratégies de conservation et les efforts continus du Musée Flamengo pour préserver le riche patrimoine sportif du club. Situé à Rio de Janeiro, le musée accueille entre 90 000 et 100 000 visiteurs par an et expose 315 objets historiques principaux dans son exposition permanente. Toutefois, la collection dépasse largement ces pièces visibles et comprend plus de 35 000 objets couvrant diverses disciplines sportives, notamment le football, l'athlétisme, le basketball, et bien d'autres. Depuis 2018, le club a investi dans des professionnels spécialisés, des espaces de stockage adaptés et un équipement de conservation afin d'assurer un soin optimal de sa collection. L'équipe fait face à des défis complexes : gérer le nombre important d'objets, accepter et documenter les dons, et préserver des matériaux très sensibles aux conditions environnementales, comme l'humidité ou un éclairage inadéquat, pouvant accélérer leur détérioration.

Pour relever ces défis, le musée privilégie la conservation préventive, la documentation rigoureuse et des conditions de stockage soigneusement contrôlées. Les objets sont classés, inventoriés et préservés selon leur matériau, garantissant leur longévité tout en conservant leur intégrité historique. Cristina a souligné l'importance de combiner expertise muséologique et gestion du patrimoine sportif, montrant comment la préservation réfléchie permet de protéger des objets de valeur nationale et internationale, allant des maillots historiques aux médailles et objets cérémoniels. La présentation s'est conclue en rappelant que rapprocher la muséologie des collections sportives constitue une étape essentielle pour protéger l'héritage de Flamengo et enrichir la culture sportive brésilienne.



Jed Smith – Musée Australien du Sport, Melbourne, Australie

Sauver le sport : préservation audiovisuelle

Jed Smith a présenté le projet ambitieux de préservation audiovisuelle du Musée Australien du Sport, visant à protéger la vaste collection d'archives sportives et d'enregistrements historiques du musée. Situé au célèbre Melbourne Cricket Ground, le musée conserve environ 50 000 documents audiovisuels, couvrant 35 formats différents, tels que bandes, films et autres supports désormais obsolètes. Ces formats posent des défis importants, car les lecteurs compatibles deviennent rares ou indisponibles.

Le musée est actuellement à mi-parcours d'un projet de numérisation sur trois ans, comprenant l'audit de la collection, la priorisation des contenus à forte valeur et le recours à des prestataires externes en raison des capacités limitées en interne. Environ 40 % du projet est déjà terminé, et les premiers résultats démontrent déjà l'importance de cette initiative. Le contenu numérisé a permis de valoriser les expositions, créer de nouvelles présentations et enrichir la présence sur les réseaux sociaux, montrant les avantages concrets de la préservation aux parties prenantes.

L'urgence de lancer des projets similaires a été souligné, précisant que la fenêtre pour accéder aux équipements de numérisation spécialisés se referme rapidement. Il a également insisté sur l'importance de présenter les bénéfices de manière engageante afin d'obtenir financement et soutien institutionnel. Ce projet constitue un modèle pour d'autres musées du sport à travers le monde, montrant comment la numérisation protège le patrimoine tout en améliorant l'expérience des visiteurs et en mettant en valeur l'importance historique du sport dans la culture nationale.

